

Karel Zich Revival Band - schéma ozvučení a pódiového rozestavení



Libor - bicí
BD, SD, 2x TOM, 1x fl. TOM,
HH, 3 činely



Martin K. - piano, kytara
linka 6,3 jack mono z kláves,
linka 6,3 jack do kytary,
zásuvka 2x 230 V



Peťa - zpěv
zpěv. mikrofon



**Bob - 12-str. kytara,
hlavní zpěv**
zpěv. mikrofon,
linka 6,3 jack do kytary



Jana - basa, zpěv
zpěv. mikrofon
linka z komba 6,3 jack
zásuvka 1 x 230 V



Martin P. - sólovka, zpěv
zpěv. mikrofon
nástr. mikrofon (ke kombu),
zásuvka 4x 230V

Shrnutí:

- 4 mikrofony na zpěv
- 3 mono linky
- 1 nástr. mikrofon ke kombu el. kytary
- ozvučení bicích

Další požadavky:

- **5 odposlechů** (4 vepředu, 1 pro bubeníka)
- **hall na zpěvy** a lehce i na piano a 12-str. kytaru (jen do PA)
- pokud je volný aux, používáme **vlastní efekt** delay 100ms (Alesis Qadr. III) - pouze na hlavní zpěv (a jen do PA)